

*φωτογραφία από την πορεία αλληλεγγύης στις καταλήψεις, τα αυτοοργανωμένα εγχειρήματα και τις αυτοδιαχειριζόμενες δομές αντιπληροφόρησης που πραγματοποιήθηκε την 12η Γενάρη



Το πείρα(γ)μα
anarxiko-resalto.blogspot.gr/

πειρα(γ)ματική πρωτοβουλία ενάντια στο θεσμό της εκπαίδευσης



Από τα μέσα Ιούνη 2005, στο Κερατσίνι, στην Ερμού 9 (στο ύψος της Λεωφόρου Δημοκρατίας 54), 100 μέτρα από την πλατεία Λαού στα Ταμπούρια, λειτουργεί ο αυτοοργανωμένος χώρος αλληλεγγύης και ρήξης ρεσάλτο. Ένα εγχείρημα κοινωνικής-πολιτικής-πολιτισμικής παρέμβασης, αναρχικού-αντιεξουσιαστικού χαρακτήρα, που έχει ως επίκεντρο της απεύθυνσης και της δράσης του την περιοχή του Κερατσινίου αλλά το βεληνεκές της παρουσίας και των παρεμβάσεων του αγκαλιάζει επίσης τις περιοχές της Δραπετσώνας και της Νίκαιας.

Όλα αυτά τα χρόνια το στέκι έχει καταθέσει λόγο και δράση (με κείμενα, εφημερίδες, αφίσες, εκδηλώσεις, παρεμβάσεις, συζητήσεις, προβολές βίντεο, συναυλίες, πορείες) για μια σειρά κοινωνικών ζητημάτων. Για τα ζητήματα της μισθωτής σκλαβιάς και των κοινωνικών αποκλεισμών, του ρατσισμού και των κοινωνικών διακρίσεων με βάση το φύλο και τη σεξουαλική προτίμηση, του σχολείου-φυλακή και της άρνησης στράτευσης, του πολιτισμού της νάρκωσης και της οικολογικής καταστροφής, της κρατικής-καπιταλιστικής βαρβαρότητας και της κρίσης του συστήματος κυριαρχίας, του κοινωνικού ελέγχου και της καταστολής, του εγκλεισμού και της αλληλεγγύης σε φυλακισμένους αγωνιστές.

Το **ρεσάλτο** είναι ένας ανοιχτός κοινωνικός χώρος αδιαμεσολάβητης επικοινωνίας, συναναστροφής και ανθρώπινης δημιουργίας, χωρίς ιεραρχίες και ειδικούς, μακριά από εμπορευματικές σχέσεις, θεαματικά και καταναλωτικά πρότυπα. Ένα πείραμα διασταύρωσης, γνωριμίας, συντροφικότητας και δράσης ενάντια στην εκμετάλλευση, την αλλοτρίωση και κάθε μορφή εξουσίας.

Το **πειρα(γ)μα** είναι μια πρωτοβουλία συντρόφων/-ισσών από τη συνέλευση του Ρεσάλτο που με έναν αυτοοργανωμένο και αντιεραρχικό τρόπο δοκιμάζει αλλά και δοκιμάζεται, μέσω ενός πειρα(γ)ματικού λόγου, ενάντια στον θεσμό του σχολείου και του εκπαιδευτικού συστήματος γενικότερα. Μακριά από το να αναγνωρίσει το ρόλο του μαθητή (βλέποντας τον ως έναν ακόμα ρόλο από αυτούς που το κράτος και ο καπιταλισμός απλόχερα μοιράζουν) προσπαθεί να προκαλέσει ρήγματα στη λογική που θέλει τον μαθητή αποκομμένο από την υπόλοιπη κοινωνία. Οπότε μην παραξενευτεί κανείς αν δει κείμενα που δεν αφορούν την μαθητική καθημερινότητα.

Στους δρόμους και τα σχολεία του Κερατσινίου, της Δραπετσώνας, της Νίκαιας, του περάματος το πείρα(γ)μα δεν πουλιέται, δεν αγοράζεται, αλλά μοιράζεται με την κυριολεκτική έννοια της λέξης- μιας και οι ιδέες μας, οι αξίες μας, οι πράξεις μας, η ζωή μας ολόκληρη δεν είναι εμπόρευμα να ανταλλάσσονται με χρήματα ή οτιδήποτε άλλο.

Πάντα επιδιώκοντας την επαφή και την επικοινωνία με όσους και όσες προτιμούν να είναι η άμμος και όχι το γράσο στα γρανάζια του συστήματος.

anarwiko-resalto.blogspot.gr/
peiragma@hotmail.com

Ο λόγος για τις Καταλήψεις Αυτοδιαχειριζόμενους Χώρους

που βρέθηκαν το τελευταίο διάστημα
στο στόχαστρο της καταστολής.

○ Villa Amalias

Από το 1990, δίπλα στην πλατεία Βικτωρίας στο κέντρο της Αθήνας, καταλαμβάνεται το κτίριο επί των οδών Αχαρνών και Χέυδεν. Στα 23 χρόνια λειτουργίας της η κατάληψη λειτουργεί με ξεκάθαρο αντιεξουσιαστικό λόγο και δράση, με αντιεραρχικές, αυτοοργανωμένες διαδικασίες προτάσσοντας την αντίσταση, την ρήξη, την αλληλεγγύη. Στο χώρο λειτουργεί συναυλιακός χώρος, αντιεμπορευματικό καφενείο, τυπογραφική κολλεκτίβα (Rotta) (η οποία έχει τυπώσει πλήθος κινηματικών εντύπων και αφισών) ενώ παράλληλα πραγματοποιούνται πολιτικές εκδηλώσεις, πολιτικές συνελεύσεις, θεατρικές και μουσικές παραστάσεις χωρίς εισιτήριο αφού η κατάληψη στέκεται μακριά από την λογική του εμπορεύματος και του κέρδους.

Όλα αυτά τα χρόνια η κατάληψη έχει συμμετάσχει σε πλήθος κοινωνικών-ταξικών αγώνων και έχει αποτελέσει «προπύργιο» στο κέντρο της Αθήνας απέναντι στο ρατσισμό, τις προσπάθειες κοινωνικού εκφασισμού και τη δράση των φασιστοειδών, που ως συστημική εμπροσθοφυλακή επιχειρούν να μετατρέψουν γειτονιές του κέντρου, όπως ο Αγ. Παντελεήμονας, σε σύγχρονο απαρτχάιντ.

Για τους λόγους αυτούς, η κατάληψη της **Villa Amalias** έχει δεχτεί μια σειρά από κρατικές και παρακρατικές επιθέσεις, που περιλαμβάνουν εισβολές, εκκενώσεις και εμπρηστικές επιθέσεις.

ΟΣΟ ΣΠΕΡΝΟΥΝ ΦΟΒΟΘΕΡΙΖΟΥΝ ΟΡΓΗ

Σύντροφοι και συντρόφισσες που βρέθηκαν στο δρόμο και στις καταλήψεις κατά τη διάρκεια των εξεγερσιακών γεγονότων του Δεκέμβρη καταλαμβάνουν τον Μάρτιο του 2009 το κύριο επί των οδών Πατισίων 61 και Σκαραμαγκά στο κέντρο της Αθήνας που είχε εγκαταλειφθεί από το ΝΑΤ και ρήμαζε για 10 χρόνια.

Η διαχείριση του κυρίου γίνεται από την οριζόντια και αντιεραρχική συνέλευση της κατάληψης. Το κόστος των εξόδων καλύπτεται αποκλειστικά από την ελεύθερη συνεισφορά των συντρόφων /ισσών που συμμετέχουν στη συνέλευση και των διάφορων εγχειρημάτων που στεγάζονται. Στους χώρους της κατάληψης παρουσιάζονται πολιτικές εκδηλώσεις, δραστηριοποιούνται πολιτικές ομάδες που πραγματοποιούν τις συνελεύσεις τους, ομάδες αυτομόρφωσης, ομάδα μαθημάτων ελληνικών σε μετανάστες, ομάδα κινηματογραφικών προβολών, στεγαστική κολεκτίβα ενώ επίσης στεγάζονται υποδομές όπως δανειστική βιβλιοθήκη/αναγνωστήριο, ξυλουργείο, αίθουσα Η/Υ, αίθουσα χορού και πολεμικών τεχνών, εργαστήριο ραπικής, πίστα αναρρίχησης κα.

Η **κατάληψη Πατισίων 61 και Σκαραμαγκά** είναι ένα κοινωνικοπολιτικό εγχείρημα αυτοοργάνωσης, αντίστασης, αλληλεγγύης, δημιουργικότητας, συλλογικών αντιδομών και επιλογών αγώνα. Αναπόσπαστο τμήμα των κοινωνικών-ταξικών αγώνων των τελευταίων τεσσάρων χρόνων και ζωντανό κύτταρο της επιθυμίας και επιδίωξης ενός άλλου κόσμου, ελευθερίας, ισότητας, συλλογικότητας, αξιοπρέπειας, αλληλοβοήθειας, κοινοκτημοσύνης.



Το **Xanadu** είναι ένας κοινωνικός χώρος που δημιουργήθηκε στην Ξάνθη με στόχο να αποτελέσει μια υποδομή που θα στεγάζει κοινωνικοπολιτικές και πολιτιστικές αναζητήσεις. Γεννημένο μέσα απ' τις πρωτόγνωρες κοινωνικές διεργασίες του Δεκέμβρη του '08, διαπνέεται από το πνεύμα της ελευθερίας, της ισότητας, της κοινωνικής δικαιοσύνης και στέκεται έξω από τη λογική της διαμεσολάβησης και της ιεραρχίας. Σε αντίθεση με την καθημερινότητα, όπου οι κοινωνικές σχέσεις εμφανίζονται αλλοτριωμένες και με κυρίαρχο διαμεσολαβητή το εμπόρευμα, το Xanadu κινείται στην κατεύθυνση ανάπτυξης κοινωνικών σχέσεων που βασίζονται στην ισότητα, την -συλλογική και ατομική- υπευθυνότητα, τη συντροφικότητα, την αλληλεγγύη. Προσπαθεί να κάνει πράξη την αυτοοργάνωση και την αυτοδιαχείριση, λειτουργώντας με οριζόντιες δομές. Στις εβδομαδιαίες συνελεύσεις τα άτομα που συμμετέχουν συνδιαχειρίζονται το χώρο και το χρόνο του Xanadu, συζητώντας ισότιμα και παίρνοντας αποφάσεις μέσω διαδικασιών συνδιαμόρφωσης και συναίνεσης. Στο Xanadu δεν χωράνε πρακτικές, συμπεριφορές ρατσιστικές, εθνικιστικές, σεξιστικές, ομοφοβικές και εν γένει εξουσιαστικές. Δε χωράει στο Xanadu η λογική της εμπορευματικής δοσοληψίας που στηρίζεται στην οικονομική εκμετάλλευση.

Αυτοδιαχειριζόμενο στέκι ΑΣΟΕΕ

Η συνέλευση του **αυτοδιαχειριζόμενου στεκιού της ΑΣΟΕΕ** λειτουργεί σε 2 χώρους εντός του οικονομικού πανεπιστημιακού ιδρύματος της ΑΣΟΕΕ. Παρεμβαίνει εντός αλλά και εκτός πανεπιστημίου, στις γύρω γειτονιές μέσα από αφίσες, έντυπα, εκδηλώσεις με ξεκάθαρα αντιεραρχικά, αντιρατσιστικά, αντιφασιστικά, αντισεξιστικά, αντιεμπορευματικά χαρακτηριστικά. Παράλληλα λειτουργεί ως ανάχωμα στις προσπάθειες του δήμου Αθηναίων να εφαρμόσει πάνω στα σώματα των μεταναστών το σχέδιο «καθαρή Αθήνα και πάταξη του παραεμπορίου». Αντιστέκεται δίπλα στους μετανάστες-μικροπωλητές, που βρίσκονται γύρω από τη σχολή, στις σχεδόν καθημερινές επιθέσεις των αστυνομικών δυνάμεων.

Οι **Ραδιοζώνες Ανατρεπτικής Έκφρασης** λειτουργούν αδιάκοπα από το 2002. Η προσπάθεια δημιουργίας και λειτουργίας του ραδιοφωνικού σταθμού βασίστηκε στην αμφισβήτηση της διαμεσολάβησης σε οποιοδήποτε επίπεδο της ζωής, στο πάθος για ελεύθερη έκφραση και στην επιθυμία για επικοινωνία.

Ο χαρακτήρας του προγράμματος συνδιαμορφώνεται χωρίς περιορισμούς και απαγορεύσεις στην έκφραση, χωρίς διαφημίσεις και έσοδα από κερδοσκοπούς, αλλά με τη στήριξη αυτών που αναγνωρίζουν τον απελευθερωτικό χαρακτήρα μιας τέτοιας προσπάθειας.

Τα ερτζιανά, όπως και κάθε μέσο έκφρασης, θα έπρεπε να είναι απελευθερωμένα από κάθε μορφή ελέγχου και χειραγώγησης. Η εξάρτηση από κρατικούς μηχανισμούς και οικονομικούς παράγοντες περιορίζει την ελευθερία της έκφρασης, αφού για να επιβιώσεις πρέπει να υποκύψεις σε σχέσεις (διαφημίσεις, πολιτικά παιχνίδια, διαπλοκές, χορηγούς, δισκογραφικές) που θέτουν συγκεκριμένα όρια στη δράση σου.

Στις εκπομπές ακούγεται κάθε είδος μουσικής, χωρίς να συντηρείται ο μηχανισμός εμπορευματοποίησης της καλλιτεχνικής έκφρασης. Δεν διαφημίζονται τα συγκροτήματα, δεν προωθούνται είδωλα και "life style", δεν υποστηρίζεται η μουσική βιομηχανία. Γίνεται ενημέρωση για κοινωνικά γεγονότα και μέσα από τις εκπομπές λόγου επιχειρείται το γκρέμισμα όλων των μύθων που κρατάνε τον άνθρωπο δέσμιο και δούλο του συστήματος

Αυτοδιαχειριζόμενος κοινωνικός χώρος μπερντές

Από τον Οκτώβριο του 2011 λειτουργεί στη γειτονιά των Ιλισίων ο αυτοδιαχειριζόμενος κοινωνικός χώρος **Μπερντές**. Στο χώρο στεγάζονται διάφορα εγχειρήματα: θεατρική ομάδα, ομάδα χορού, προβολές, ομάδα σχεδίου-ζωγραφικής, ομάδα βιβλιοθήκης, συλλογική κουζίνα, καφενείο-μπαρ, ενισχυτική διδασκαλία σε παιδιά. Πραγματοποιούνται επίσης εκδηλώσεις, συζητήσεις, θεατρικές και μουσικές παραστάσεις κ.λπ. Ενώ στο χώρο πραγματοποιεί τις συνελεύσεις της η αυτόνομη συνέλευση Ζωγράφου.

Η λειτουργία των ομάδων, των πρωτοβουλιών και των διάφορων εγχειρημάτων βασίζεται στην ισότιμη ανταλλαγή εμπειριών και γνώσεων, μακριά από ιεραρχίες και ειδικούς. Οι αποφάσεις για τη λειτουργία του χώρου συνδιαμορφώνονται μέσα από τη διαχειριστική συνέλευση, η οποία είναι ανοικτή σε όποιον θέλει να εδαφικοποιήσει την ανάγκη του για δημιουργία και έκφραση μακριά από τη λογική του θεάματος και του εμπορεύματος.

Το κτήριο της οδού **Λέλας Καραγιάννη 37** στην Κυψέλη καταλήφθηκε στις 15 Απρίλη 1988 μετά από τρεις δεκαετίες εγκατάλειψης από τα τρία πανεπιστημιακά ιδρύματα (ΕΚΠΑ, ΕΜΠ και ΑΣΚΤ) στα οποία κληροδοτήθηκε. Χάρη στις κοπιώδεις προσπάθειες πολλών καταληψιών και αλληλέγγυων, το κτήριο, το οποίο θα βρισκόταν σε μία διαρκή κατάσταση αποσύνθεσης, μετατράπηκε σε χώρο στέγασης από τους καταληψίες οι οποίοι το συντηρούν αποκλειστικά με δικά τους έξοδα εδώ και 25 χρόνια.

Στον χώρο της κατάληψης έχουν φιλοξενηθεί αμέτρητες εκδηλώσεις, συζητήσεις, προβολές, πραγματοποιούνται συλλογικές κουζίνες, γίνονται εκδηλώσεις για παιδιά και συναυλίες, λειτουργεί βιβλιοθήκη, ομάδα προπόνησης και γυμναστηρίου, θεατρική σκηνή, καθώς και η θεατρική ομάδα **Ανάπλους**.

Η κατάληψη είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με το αναρχικό και αντιεξουσιαστικό κίνημα και τους κοινωνικούς και ταξικούς αγώνες. Σε αγώνες προάσπισης του φυσικού κόσμου και των δημόσιων χώρων, σε συνελεύσεις γειτονιάς και ταξικά σώματα, σε αγώνες ενάντια στην παγκοσμιοποίηση της κυριαρχίας αλλά και σε τοπικές αντιστάσεις, σε αντιφασιστικές κινητοποιήσεις και στην προσπάθεια ανάπτυξης και ενδυνάμωσης του αναρχικού κινήματος, στις μικρές και μεγάλες στιγμές του αγώνα.

Κατάληψη Λέλας Καραγιάννη 37





Τον Νοέμβριο του 2011 καταλαμβάνεται η Βίλα Ζωγράφου, ένας χώρος ορόσημο και σημείο αναφοράς για την ευρύτερη περιοχή. Αναζητώντας τόπους και χρόνους συνάντησης δημιουργείται ένας αυτοδιαχειριζόμενος κοινωνικός χώρος ανοιχτός σε όλους τους κατοίκους, με στόχο την δημιουργία δεσμών αλληλεγγύης μακριά από χρηματικές σχέσεις και δομές εκμετάλλευσης, αποκλείοντας έτσι σεξιστικές και ρατσιστικές συμπεριφορές. Στο χώρο της κατάληψης λειτουργούν αυτοδιαχειριζόμενο καφενείο και ανταλλακτικό-χαριστικό παζάρι, μπαρ οικονομικής ενίσχυσης του ταμείου αλληλεγγύης διωκόμενων αγωνιστών, παιδικό θεατρικό παιχνίδι, αυτοδιαχειριζόμενο καφενείο, συλλογικές κουζίνες.

Κατάληψη Βίλα Ζωγράφου

Η αναρχική ομάδα νέων λιοσίων έδρασε -με τον λόγο και την πράξη- στις περιοχές την περίοδο 1989-2000. Με συνεχείς παρεμβάσεις και εκδηλώσεις προσπάθησε να εμφυσήσει το πνεύμα της αντίστασης και να δημιουργήσει μιά μικρή παράδοση ελευθερίας, μπαίνοντας στα ρουθούνια των τοπικών αρχών και όχι μόνο. Το 2000, μαζί και με άλλους συντρόφους/ συντρόσισσες αποφάσισαν να δημιουργήσουν ένα πιο σταθερό σημείο αναφοράς στην πόλη, στην περιοχή των Αγίων Αναργύρων ανοίγοντας τον Θερσίτη στο πλαίσιο πάντα της άρθρωσης αναρχικού-αναιρεπτικού λόγου. Έχει εκθρική σχέση και στάση με κορηγίες και πατροναρίσματα από μηχανισμούς χειραγώγησης και αφομοίωσης, κόμματα, ευαίσθητους ή αναισθητους δημάρχους, σπόνσορες του «πολιτισμού» ή της «οικολογίας». Δεν υπάρχει οποιοδήποτε είδος αντιτίμου σε δρώμενα, συναυλίες και στο έντυπο υλικό που διακινείται. Το μοίρασμα της γνώσης γίνεται μέσα από τις διαδικασίες της συλλογικής αυτομόρφωσης, ενάντια στα κυρίαρχα εκπαιδευτικά, εμπορευματοποιημένα πρότυπα και μέσα μετάδοσής της. Ο χώρος του Θερσίτη είναι ανοιχτός για συναντήσεις με πηγαδάκια, συμπάθεια, ρεφενέ, συλλογικά «μαγειρέματα», δημιουργικούς πειραματισμούς, μουσικές συμπράξεις, προβολές, downloading, δανειστική βιβλιοθήκη, αρχείο εντύπων κι αφισών, αυτοσχέδιες συζητήσεις... Συναντήσεις αρνήσεων στον κόσμο του χρήματος και του εμπορεύματος, στον κόσμο των παθητικών διασκεδάσεων και της αστικής τέχνης, της μοναξιάς και της πλήξης, των στρατών και της αστυνομίας, των κομματικών μαντριών και της διαμεσολάβησης, του ρατσισμού και του σεξισμού, της κάθε είδους πρέζας... Συναντήσεις ελευθερίας μέσα στον χρόνο.



ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ

Τα τελευταία χρόνια, στους καιρούς γενικευμένης κρίσης και καπιταλιστικής λεηλασίας, στους καιρούς που επιβάλλονται χαράτσια και δυσβάσταχτες φορολογίες, κλείνουν δημόσιοι παιδικό σταθμοί, συγχωνεύονται σχολεία, υποβαθμίζεται ο τομέας της υγείας, παραβιάζονται και καταπατούνται εργασιακά δικαιώματα, πραγματοποιούνται κατασχέσεις σπιτιών από τις τράπεζες και διακοπές ρευμάτων στα σπίτια, οι κυρίαρχοι επιτίθενται σε όσους αντιστέκονται, σε όσους περισσεύουν από τα σχέδια τους. Επιτίθενται στους μετανάστες, στους άστεγους, στους τοξικοεξαρτημένους, στις εκδιδόμενες οροθετικές γυναίκες, σε όσους βγαίνουν στους δρόμους και τις πλατείες για να διαδηλώσουν, σε όσους απεργούν, στους μαθητές που καταλαμβάνουν τα σχολεία τους και αντιστέκονται, σε όσους αρνούνται ή αδυνατούν να πληρώσουν τα χαράτσια.

Το τελευταίο διάστημα η καταστολή έχει εστιάσει την προσοχή της στις καταλήψεις και τους αυτοδιαχειριζόμενους χώρους. Οι κυρίαρχοι επιτίθενται στις καταλήψεις γιατί αποτελούν εστίες αντίστασης, αλληλεγγύης και ρήξης, γιατί φωνάζουν ότι τα κτίρια, οι δρόμοι, οι πλατείες, οι γειτονιές μας ανήκουν. Γιατί προτείνουν να ανακαταλάβουμε κάθε στιγμή της καθημερινότητας μας και να αποφασίσουμε εμείς πως θα την διαχειριστούμε με όρους ισοτιμίας, ελευθερίας, αλληλεγγύης. Γιατί προτείνουν να μην υπάρχουν άστεγοι και την ίδια στιγμή χιλιάδες άδεια εγκαταλελειμμένα σπίτια, γιατί προτείνουν την κατάληψη κτιρίων για να στεγάζονται οι μουσικές, θεατρικές και οι όποιες άλλες δημιουργικές ανησυχίες μας μακριά από την λογική του κέρδους και του φαίνεσθε, γιατί προτείνουν την κατάληψη κτιρίων μέσα στα οποία η γνώση θα μοιράζεται ελεύθερα, με ισότιμους όρους, γιατί προτείνουν να μην έχουμε κανένα κομματόσκυλο, κανέναν δήμαρχο, κανέναν αφέντη πάνω από το κεφάλι μας αλλά να αποφασίζουμε εμείς οι ίδιοι για την διαχείριση των κτιρίων, των πλατειών, των γειτονιών, της ζωής μας.

ΕΠΙΘΕΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ

ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΖΟΜΕΝΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΠΟΥ ΔΕΧΟΝΤΑΙ



20.12.12

στις 7:00 το πρωί αστυνομικές δυνάμεις εισβάλλουν στην κατάληψη villa αμαλίας. 8 σύντροφοι κ συντρόφισσες που βρίσκονταν μέσα στην κατάληψη συλλαμβάνονται και κρατούνται μέχρι την Δευτέρα 24/12 όπου και αφήνονται ελεύθεροι με υποχρέωση παρουσίας στο τμήμα κάθε 1η και 15 του μήνα εξαιτίας των κατηγοριών που τους αποδόθηκαν.

Αλληλέγγυοι σύντροφοι συγκεντρώνονται έξω από την κατάληψη ενώ άλλοι παρεμβαίνουν στο δημαρχείο Αθηνών.

Τις επόμενες μέρες πραγματοποιούνται κινήσεις αλληλεγγύης από συντρόφους σε ολόκληρη την Ελλάδα (ανάρτηση πανό, αφίσες, μικροφωνικές παρεμβάσεις σε πλατείες, πορείες, μοίρασμα κειμένων κ.α).

22.12.12

Ο ανοιχτός κοινωνικός χώρος Χαπαδου στην Ξάνθη δέχεται φασιστική εμπρηστική επίθεση. Οι εργασίες αποκατάστασης των υλικών ζημιών ξεκινούν άμεσα. Οι κινήσεις αλληλεγγύης στην Villa Amalias που συνεχίζονται συμπεριλαμβάνουν πλέον και τον ανοιχτό κοινωνικό χώρο Χαπαδου.

Σύντομο χρονικό της **Καταστολής** και των **Αντιστάσεων**

28.12.12

Πραγματοποιείται αστυνομική εισβολή στο οικονομικό πανεπιστήμιο της ΑΣΟΕΕ και επιδρομή των μπάτσων σε στέκια αριστερών παρατάξεων, στο αυτοδιαχειριζόμενο στέκι της ΑΣΟΕΕ και τον ραδιοφωνικό σταθμό 98FM. Αφορμή για την επιχείρηση είναι μία "άνωνυμη καταγγελία" αναφορικά με τα προϊόντα που πωλούν έξω από την ΑΣΟΕΕ, επί της Πατισίων, μετανάστες μικροπωλητές. 16 μετανάστες συλλαμβάνονται (μικροπωλητές και περαστικοί). Παράλληλα γίνεται κατάσχεση των μηχανημάτων του ραδιοφωνικού σταθμού 98fm-ραδιοζώνες ανατρεπτικής έκφρασης.

Άμεσα φοιτητές/τριες και αλληλέγγυοι/ες συγκεντρώνονται επί της Πατισίων. Τις επόμενες μέρες διάφορες κινήσεις ανυπληροφόρησης και αλληλεγγύης πραγματοποιούνται στην Αθήνα και άλλα μέρη της Ελλάδας ενώ στις 4/1/13 πραγματοποιείται πορεία που ξεκινάει από την ΑΣΣΟΕ, περνάει από τις γειτονιές γύρω από την ΑΣΣΟΕ και κοντά από την villa αμαλίας και καταλήγει στην νομική.

○ 09.01.13

Νωρίς το πρωί ανακαταλαμβάνεται από συντρόφους η Villa Amalίας. Αλληλέγγυοι συγκεντρώνονται στην πλατεία Βικτωρίας. 2 ώρες περίπου αργότερα μπάτσοι εκκενώνουν ξανά την κατάληψη και συλλαμβάνουν 92 καταληψίες.

Λίγη ώρα αργότερα συντρόφισσες και σύντροφοι καταλαμβάνουν τα γραφεία της ΔΗΜΑΡ στο Μεταξουργείο. Είναι μια κίνηση αλληλεγγύης στην ανακατάληψη της Villa Amalίας και την προσαγωγή των καταληψιών της Villas από τα ΕΚΑΜ. Λίγη ώρα αργότερα η κατάληψη των γραφείων εκκενώνεται και 50 σύντροφοι προσαγάζονται. Αργότερα την ίδια μέρα αφήνονται ελεύθεροι.

Συγκέντρωση από 300 αλληλέγγυους/ες πραγματοποιείται στο Σύνταγμα και πιο συγκεκριμένα έξω απ' το Υπουργείο Οικονομικών όπου θα πραγματοποιούσε συνέντευξη τύπου ο Σαμαράς.

Εκκενώνεται η κατάληψη πατησίων 61 και σκαραμαγκα. Οι 7 σύντροφοι που βρίσκονται την ώρα εκείνη στην κατάληψη συλλαμβάνονται και θα κρατηθούν μέχρι την Πέμπτη 10/1 όπου και θα αφηθούν ελεύθεροι με κατηγορίες πλημμεληματικού χαρακτήρα. Αλληλέγγυοι συγκεντρώνονται στο μουσείο.

Το απόγευμα πραγματοποιείται συγκέντρωση αλληλεγγύης 2000 ατόμων στη ΓΑΔΑ και βραδινή πορεία προς το Πολυτεχνείο στη συνέχεια.

○ 12.01.13

Πραγματοποιείται πορεία 10.000 ατόμων στο κέντρο της Αθήνας που διοργανώθηκε από καταλήψεις, στέκια, αυτοοργανωμένους χώρους, συλλογικότητες και συντρόφους/ισσες του α/α/α χώρου αλληλεγγύης (για την κατάληψη Villa Amalίας, το αυτοδιαχειριζόμενο στέκι Χαναδου στην Ξάνθη, τις Ραδιοζώνες Ανατρεπτικής Έκφρασης – 98fm, το Αυτοδιαχειριζόμενο Στέκι της ΑΣΟΕΕ, τους 16 συλληφθέντες μετανάστες μικροπωλητές έξω από την ΑΣΟΕΕ. Τα πρόσφατα γεγονότα της Τετάρτης 9/12 ενισχύουν τον παλμό των διαδηλωτών και προστίθενται στα συνθήματα που ακούγονται κατά την διάρκεια της πορείας). Η πορεία κατέληξε στα δικαστήρια της Ευελπίδων όπου εκκρεμούσε η ανακριτική εξέταση των 92 συλληφθέντων της επανακατάληψης της Villa Amalίας. Κόσμος παρέμεινε συγκεντρωμένος μέχρι αργά το βράδυ που αφέθηκαν οι συλληφθέντες.

Παράλληλα πορείες αλληλεγγύης πραγματοποιούνται και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας.

○ 15.01.13

Εκκενώνεται η κατάληψη Λέλας Καραγιάννη 37 στην Κυψέλη και συλλαμβάνονται 14 σύντροφοι που βρίσκονταν εκείνη την ώρα στο κτίριο. Άμεσα έξω από την κατάληψη συγκεντρώνονται αλληλέγγυοι. Λίγες ώρες αργότερα το κτίριο ανακαταλαμβάνεται από δεκάδες συντρόφους. Το απόγευμα οι 14 σύντροφοι αφήνονται ελεύθεροι.

02.02.13

Το βράδυ του Σαββάτου, μετά την πορεία των φασιστών, καμία δεκαπενταριά εξ αυτών κάνουν επίθεση πρώτα στο αυτοδιαχειριζόμενο στέκι Μπερντέ, σπάζοντας το τζάμι της εισόδου και έπειτα στον αυτοδιαχειριζόμενο κοινωνικό χώρο Βίλα Ζωγράφου όπου αποκρούονται και τρέπονται σε άτακτη φυγή, αφήνοντας πίσω δύο μηχανάκια, η περιοχή γυρω από τη βίλα γεμίζει μπάτσους. Άμεσα πραγματοποιείται συγκέντρωση από 100άδες αλληλέγγυους αποτρέποντας οποιαδήποτε κατασταλτική κίνηση.

07.02.13

Την Πέμπτη 7 Φεβρουαρίου τα ξημερώματα, γίνεται απόπειρα εμπρησμού στον χώρο του Θεοσίτη. Ο εμπρηστικός μηχανισμός που τοποθετήθηκε στην είσοδο, δεν προκαλεί καμία ζημιά στον χώρο, παρά μόνο στο χρώμα του εξωτερικού τοίχου, το οποίο και αποκαθίσταται άμεσα. Το ίδιο απόγευμα πραγματοποιείται συγκέντρωση αλληλεγγύης έξω από το χώρο.

Οι αρχές δηλώνουν αποφασισμένες να συνεχίσουν το έργο της καταστολής ελεύθερων, κοινωνικών χώρων και έχουν στοχοποιήσει και άλλες καταλήψεις και αυτοδιαχειριζόμενους χώρους στην Αθήνα και σε άλλες πόλεις. Απέναντι τους θα βρουν όσους αγωνίζονται, όσους είναι κομμάτι των καταλήψεων, όσους θεωρούν ότι οι καταλήψεις είναι κομμάτι των από κάτω, όσους θεωρούν ότι η επίθεση αυτή θα συνεχιστεί σε όλους και ότι η αλληλεγγύη σε όσους δέχονται επίθεση είναι δεδομένη.

22/02
παρασκευή
7:00 μ.μ

Προβολή του ντοκιμαντέρ

"Uprising Hip Hop & the L.A. riots"

Το Μάρτιο του 1991 καταγράφεται σε βίντεο ο βίαιος ξυλοδαρμός του Αφροαμερικάνου Ρόννιβι Κινγκ από άνδρες του LOS ANGELES POLICE DEPARTMENT, γνωστό ως LAPD. Τον Απρίλιο του επόμενου χρόνου το δικαστήριο θα αποφανθεί πως οι τέσσερις αστυνομικοί είναι αθώοι, γεγονός που θα οδηγήσει σε μια από τις πιο βίαιες αστικές εξεγέρσεις στην ιστορία των Η.Π.Α. Κοινωνική έκρηξη σε ένα L.A. σιδηρόφρακτα αστυνομοκρατούμενο (από δημόσια και ιδιωτική αστυνομία), με ένα γιγάντιο σωφρονιστικό σύστημα (τρίτη πόλη παγκοσμίως σε αριθμό φυλακισμένων μετά την Κίνα και της ΗΠΑ), με την αστική πολεοδομία να παράγει και αναπαράγει κοινωνικούς αποκλεισμούς, περιθωριοποιώντας τη φτώχεια σε συγκεκριμένες αυστηρά ελεγχόμενες ζώνες, με ένα τεράστιο πλήθος ανέργων -λόγω της αποβιομηχάνισης μεγάλου μέρους της πόλης- και με τους φυλετικούς διαχωρισμούς να διαπερνούν κάθε πτυχή της καθημερινότητας των αφροαμερικάνων... Κι αυτές είναι κάποιες μόνο από τις συνθήκες που διαμόρφωσαν το σκηνικό που επικράτησε τις επόμενες μέρες της αθωωτικής απόφασης για τους βασανιστές του Rodney King.

Δυο χρόνια πριν, κι ενώ σχεδόν κάθε νεαρός αφροαμερικανός είχε προσωπική εμπειρία τουλάχιστον μίας βίαιης σύλληψης από τους αστυνομικούς του LAPD, οι N.W.A είχαν κυκλοφορήσει το «Fuck tha Police», ένα κομμάτι που περιέγραφε όσα θα ακολουθούσαν. Η ταινία παρακολουθεί πως η μουσική χιπ-χοπ εμπνεύστηκε αλλά και πυροδότησε μια κοινωνική έκρηξη που προέκυψε από τις διάχυτες ανισότητες των τελευταίων 40χρόνων.

στο ρεσάλτο

Ερμού 9,κερατσίνι
100 μ. από την πλ.Λαού



**ΑΝΤΙΜΙΛΙΤΑΡΙΣΤΙΚΗ
ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ***
Σάββατο 23/2, 6:00 μ.μ.
στο **ΡΕΣΑΛΤΟ** Ερμού 9, Κερατσίνι.
100 μ. από την πλ. Λαού

**Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΨΑΧΝΕΙ
ΦΡΕΣΚΑ ΜΥΑΛΑ ΓΙΑ ΣΑΚΑΤΕΜΑ**

Μέσα στο δίκτυο Ιανουαρίου, Φεβρουαρίου όλοι οι μαθητές που έχουν κλείσει το 17ο έτος της ηλικίας τους πρέπει να περάσουν από περιοδίων προκειμένου να απογραφούν για την μελλοντική τους κατάσταση και χρήση από τον στρατό.

Μέσα στα στρατόπεδα ο στρατός θα επιχειρήσει να διαχύσει στα μυαλά της νεολαίας τις αξίες και τις αντιλήψεις της εξουσίας: τον ρατσισμό, τον εθνικισμό, τον σεξισμό, τον μιλιταρισμό, την υποταγή στην ιεραρχία, την ομοιομορφία, την πειθαρχία. Θα επιχειρήσει να διαμορφώσει τους πολίτες που χρειάζεται αυτή η εφουσιαστική, καπιταλιστική κοινωνία. Θα επιχειρήσει να δημιουργήσει τους πρόθυμους φαντάρους που θα θυσιαστούν για τα συμφέροντα των κυρίαρχων.

Ο πολιτισμός των στρατοπέδων όμως δεν βρίσκεται μόνο μέσα στα στρατόπεδα. Διαχέεται και νομομοποιείται μέσα από τις παρελάσεις, τις μαθητικές επισκέψεις στα πολεμικά μουσεία, τις ενημερωτικές ημερίδες στρατιωτικών σε σχολεία, την εικόνα φαντάρων που περιφρουρούν δημόσιες συγκεντρώσεις, τις αστυνομικές περιπολίες στις γειτονίες, την στρατιωτική οργάνωση των ΜΑΤ και των ΔΕΛΤΑ, την πειθαρχία και την ομοιομορφία που πλασάρουν οι νεοναζι χρυσαυγίτες.

**ΝΑ ΑΡΝΗΘΟΥΜΕ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΟ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΜΙΛΙΤΑΡΙΣΜΟ ΣΕ ΚΑΘΕ ΤΟΥΣ ΜΟΡΦΗ**

Αυτόνομη Συνέλευση
Μαθητών/τριών (βέβαια πρόστυα)
aema.esprtvlogs.net

ΤΟ ΠΕΙΡΑ(Γ)ΜΑ
peiragma@hotmail.com
anarxiko-ressalto.blogspot.gr



σάββατο 6:00 μ.μ
23/02

* Ανοιχτά κάθε Παρασκευή μετά τις 8.00 μ.μ

Συλλογική κουζίνα
την 1η & 3η Κυριακή κάθε μήνα

